SEGUNDO INFORME DE GESTIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICAS

LOTE No. 10
CONVENIO: 4600101496

TEATRO CONTEMPORÁNEO
Comuna 1, 10 y 13, Laboratorio Base Casa del Teatro comuna 10

CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN

Alcaldía de Medellín / Secretaría de Cultura Ciudadana

MEDELLÍN
2024

Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

CONTENIDOS

1. Introducción
2. Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios
3. Reuniones realizadas
    - Mesas internas
    - Mesas coordinadores de la RCE
    - Mesas interinstitucionales
4. Coberturas
5. Circulación
6. Intercambios
7. Muestras
8. Reporte de las articulaciones realizadas con el componente de movilización e investigación
9. Resumen de información del SUB
10. Resumen del información del SIC
11. Lista de materiales actuales y proyección a la fecha

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente informe de gestión contempla las acciones realizadas a partir del 25 de julio del 2024 al 31 de julio del proyecto de RCE lote 10 Teatro Contemporáneo.

Los aspectos relevantes de cada laboratorio han permitido a los formadores ver las oportunidad para explorar con los participantes desde diferentes técnicas y didácticas, estimular la imaginación y la creatividad, con ayuda de la música, la danza, el teatro, la pintura entre otras y llevar a su máxima expresión un lenguaje escénico basado en teatro contemporáneo. La vinculación de grupos familiares en los laboratorios donde hay niños, niñas y jóvenes da un componente multicultural e intergeneracional potenciador para el trabajo artístico y pedagógico. En todos los procesos se ven participantes entusiastas, puntuales, constantes, comprometidos con el quehacer artístico.

Estar en constante diálogo con cada formador han sido de gran soporte para comprender el trabajo en los territorios, las necesidades de cada laboratorio y el apoyo que reciben desde la RCE, estas reuniones ratifican que hay mucho que hacer por los niños, las niñas y los jóvenes de la ciudad y es el arte una herramienta indispensable para fortalecer la relación con la familia, el territorio y la ciudad. Además, desde la coordinación de la RCE y las mesas interinstitucionales se posibilita a los equipos de cada lote crear un espacio de confrontación donde lo más valioso es ver en el espejo el reflejo de lo que somos y de lo que proyectamos como instituciones y artistas.

En cuanto a las circulaciones, las coberturas, los intercambios y las muestras son consideradas como oportunidades muy favorables para que los laboratorios se proyecten y los participantes fortalezcan sus vínculos, el contacto con el público y evidencien sus experiencias a través del teatro. Las coberturas, además de realizar un taller basado en los procesos artísticos del teatro contemporáneo son muy importantes porque se lleva información clara de las oportunidades artísticas que hay en la ciudad para fortalecer habilidades en las y los ciudadanos.

Al final del informe se encuentra un cuadro resumen de las comunas que se atienden y el número de participantes del lote 10 teatro contemporáneo.

2. ASPECTOS RELEVANTES AL PROCESO DE FORMACIÓN Y CREACIÓN DE CADA UNO DE LOS LABORATORIOS

LABORATORIO 1: Creación en teatro contemporáneo

Las dos últimas semanas de junio de 2024, se convocaron los niños y las niñas que hacían parte del laboratorio 2023 a través del WhatsApp y se abrió convocatoria a otros participantes a través de los medios de comunicación de Casa del Teatro y con ayuda de los líderes de la comuna, con quienes nos reunimos el 1 de julio en el territorio Pradera parte alta gracias a Graciela Rendón líder territorial quien nos conectó con otro líder social Wanderley Gil, ambos nos facilitaron el espacio de la sede de acción comunal y para iniciar un salón del metro, esto porque la I.E Santa Rosa de Lima sección la Pradera que siempre nos facilita el espacio se encontraba de vacaciones. Los líderes territoriales acogen con entusiasmo y apoyan los laboratorios de la red que da inicio el 6 de julio de 2 a 5 por el mes de julio, en agosto los horarios cambiarán de 4 a 7 cómo están planteados en la convocatoria, se realizó el cambio con consentimiento de los padres, los niños y la coordinadora ya que la profesora estaba en receso hasta agosto de unos talleres que dicta y esta hora es más amena para los y las participantes.



Formadora Natalia Cárdenas con Wanderley Gil, gestor territorial

Laboratorio 1: Comuna 13 La Pradera
Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 13 años.
Equipamiento: Escuela La Pradera de la I. E. Santa Rosa de Lima
Dirección: carrera 97A #49 A-15
Horario: sábado 4:00 p. m. a 7:00 p.m.
Artista formadora: Natalia Cárdenas



En julio se trabajaron los días 6 ,13 y 27, el 20 de julio no se trabajó por ser día festivo. Durante estas sesiones se viene trabajando la caracterización a partir componentes corporales desde la danza, las artes marciales, yoga y técnicas somáticas. También la voz y la proyección, ejercicios de exploración e improvisación con interpretación de roles.

En esta etapa se termina una caracterización inicial dónde los participantes se interesan y tienen curiosidad frente a esta forma de arte y expresión, por la música, la danza, la pintura, la escritura, están receptivos y expectantes de aprender. Manifiestan referente a su entorno que aprecian su barrio, se sienten a gusto, valoran la vegetación, las flores las mariposas ya que al ser un espacio urbano rural tiene unos jardines lindos y las casas tienen diversas plantas en la acera y macetas que cuelgan de los muros lo que hace que estos niños aprecien y valoren las flores y los árboles, la movilidad es buena ya que cuentan con el metrocable, que llega hasta la estación Juan 23 servicio que disfrutan y que les posibilita un desplazamiento ágil, y pintoresco.

Los niños y niñas aman su escuela y su colegio, siempre tienen expresiones de afecto y agradecimiento, por la infraestructura, por sus profesores y compañeros. El barrio tiene una sede de acción comunal donde se lideran proyectos de participación y los niños acceden a estos espacios con regularidad, también hay una cancha. Pradera alta es un lugar en el barrio donde les ofrecen clases de arte y recreación incentivándolos al deporte y la expresión.

En la base de datos hay terminando el mes de Julio 20 niños inscritos con una asistencia de 15 niños promedio. No siempre faltan los mismos.





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

LABORATORIO 2: Iniciación en teatro contemporáneo

Las dos últimas semanas de junio de 2024, se convocó desde Casa del teatro a participar del laboratorio que daría comienzo en la comuna 12 en Casa de la Cultura los Alcázares, el año pasado Casa del Teatro ejecutó un laboratorio en esta comuna teniendo como equipamiento la I.E América, entonces se convocaron los jóvenes que asistieron a través del whatsApp, estos jóvenes habían salido la mayoría del bachillerato y se encontraban en otros procesos como busca de trabajo, procesos universitarios por lo que manifestaron ya no seguir en la red, de allí sólo una persona se inscribió. Por esa razón comenzamos a realizar búsqueda de agentes territoriales quienes nos ayudaron a difundir la convocatoria, contando con la directora de casa de la cultura Alcázares. Además, se contactó a Natalia de la Alcaldía quien también nos ayudó con la convocatoria.

La Parla	comuna 12	Mateo Rendón	parlacolectivoteatral@gmail.com	3134309906	
Casa de la Cultura Alcázares	Los alcázares	Ana María Gallego	cdclosalcazares@redcatul.org	3188536350	Cl. 48B # 88 A - 62
Culturizarte	Belencito	Marta Lucia Medina	culturizzartetrece@gmail.com	3215057281	Calle 32B # 93B-49

Líderes territoriales comuna 13



El día 10 de julio sólo teníamos inscritos 7 jóvenes en ese laboratorio, por lo tanto se toma la decisión en conjunto con Wilder Lopera de ofrecerle a estos 7 jóvenes el espacio del laboratorio base de Casa del Teatro y abrir inscripciones en otro lugar que nos estaban ofreciendo, comuna 10 sector Niquitao-San Diego, dónde un líder territorial Edgar Rua gestionó en la I.E Hector Abad y amablemente nos acompañó a una reunión el 11 de julio de 2024 con el coordinador del colegio, quien nos facilitó el espacio para los laboratorios en la jornada de la tarde de 2-00 pm a 5-00 pm los martes. Un espacio amplio e iluminado, también nos ofreció material didáctico como instrumentos musicales y colchonetas. Dentro del grupo deberíamos acoger a niños y niñas afro e indígenas por lo que el líder se comprometió a entregar refrigerios con otro proyecto que maneja la comunidad.



Los líderes territoriales acogen con entusiasmo y apoyan el laboratorio de la red que da inicio el 16 de julio de 2 a 5 los días martes.

Laboratorio 2: Comuna 10 Niquitao-San Diego
Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 13 años
Equipamiento: I.E Hector Abad Niquitao
Dirección: carrera 44 #43-96
Horario: martes 2:00 p. m. a 5:00 p.m.
Artista formadora: Natalia Cárdenas

En julio se trabajaron los días 16, 23 y 30. Durante estas sesiones se viene trabajando la caracterización a partir componentes corporales desde la danza, las artes marciales, yoga y técnicas somáticas. También ejercicios de exploración e improvisación. Se cuenta con comunidad niños y niñas indígenas emberas y afro ellos inicialmente estaban expectantes porque son personas que se identifican con el maquillaje y el arte por su cultura, se adaptan fácilmente y participan activamente. Hay otros niños que no pertenecen a estas comunidades, entonces se está reforzando sobre las interculturalidades y evitando la xenofobia, trabajamos derechos fundamentales y diversidad acercándonos a un sentido de identidad.

En esta etapa se termina una caracterización inicial dónde los participantes se interesan y tienen curiosidad, estos niños y niñas de estos territorios del país como son los Emberas y los afrodescendientes tienen particular interés por las expresiones artísticas ya que son pueblos originarios que le dan un preciado valor a de todo tipo de arte, casi como rituales alrededor de los tambores, las flautas, el maquillaje, el vestuario, las danzas y el teatro.

Existen diferentes danzas que aún se conservan en la comunidad Embera , la danza del plátano, del frijol, de la batea, la adoración del maíz y las celebraciones de las fechas especiales. Con sus vestuarios y accesorios cuentan historias con dientes de mono, hueso, semillas y chaquiras, embera significa gente.

Los niños y niñas que participan de este laboratorio tienen condiciones especiales ya que en este barrio se presentan situaciones delicadas, a las que los niños y niñas se ven expuestos quedando en medio de conflictos y discriminación. También es cierto que la gran mayoría son desplazados, Emberas, afrodescendientes, venezolanos, estos participantes en su situación de desplazados han perdido su referente simbólico, cambiando unos la selva por la ciudad y sus costumbres agrícolas sostenibles por la necesidad de compra.





En la base de datos hay terminando el mes de Julio 9 niños inscritos con una asistencia de 17 niños y niñas. Se implementa la inscripción personalizada ya que hay familias que no cuentan con el recurso tecnológico, además de que los niños y niñas están muy poco atendidos por el adultos.

LABORATORIO 3: Básico en teatro contemporáneo

Después de hacer una gestión en el territorio amplia y con impacto para realizar la convocatoria acercándonos a diferentes líderes y con la ayuda de Natalia Gómez de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía, reporte que se dio en el primer informe, el laboratorio 3 de la comuna 1 se consolidó en la Casa de la Cultura del Popular con la ayuda de la directora Loren Aliet

Casa de la Cultura Popular	Comuna 1	Loren Aliet Herrera	coordinacion@redcasasculturaa.com	3218627240	Cra. 43 N° 108-32

Realizamos varias reuniones con la directora. El día 8 de julio nos reunimos en la CCP y además estuvieron presentes las directoras líderes del programa Jóvenes en paz. En esta reunión concretamos iniciar clase el 11 de julio, todos los jueves de 2 a 4 pm. Llegamos a unos acuerdos en cuanto a los jóvenes que iban a asistir ya que son jóvenes que están en el programa jóvenes en paz dónde participan de los programas que ofrece la CCP. Inicialmente iniciamos con 25 jóvenes de 16 a 27 años, ellos tienen unas condiciones diferentes ya que son personas con las que se está haciendo un trabajo intenso para que se integren a procesos artísticos, de formación y además que puedan crear su proyecto de vida, jóvenes que se les está brindando una oportunidad para que no caigan en vicios o hábitos malos de calle. Por eso este laboratorio ha implicado desarrollar una metodología teatral para reivindicar al individuo y hacer que el arte les de otras posibilidades de ver y entender la vida. Se comenzó con este grupo dónde se inscribieron 28 participantes con una asistencia entre 20 y 25 personas por sesión, pero durante el mes de julio algunos participantes que asistían sólo les gustaba ver y otros si realizaban las actividades, por tal motivo el 20 de agosto entra otro grupo de inscritos

nuevos que continúan hasta el final del proceso y el grupo se va a ver más consolidado por participantes que realicen las actividades, se inscribieron 13 personas más en agosto para un total de 41. Se realizó clase el 11, 18, 25 y 30 de julio, la última semana se cambió el horario para los martes de 9 a 12 pm. con aprobación de los participantes, el formador, la coordinadora por asuntos laborales del formador.





Laboratorio 3: Comuna 1 Popular
Dirigido a jóvenes de 16 a 27 años
Equipamiento: Casa de la Cultura Popular
Dirección: Cra. 43 N° 108-32
Horario: martes 9:00 a. m. a 12:00 p.m.
Artista formadora: Diego Casas Jaramillo



En julio se trabajaron ejercicios para caracterizar y dar diagnóstico a través de prácticas de movimiento, juegos teatrales, ejercicios de improvisación y lo más importante la cartografía.

Con el recurso de los ejercicios se lee que los participantes del laboratorio 3 ubicado en la comuna 1 del barrio el popular, son de una población muy compleja a nivel educacional, cuentan “con mucha

calle y poca academia” han crecido en un territorio hostil donde aprendieron a sobrevivir y mantenerse a la defensiva. su relación con el teatro es inexistente, aunque sí tiene relación con otros medios artísticos, como canto, música, dibujo, artes marciales y el decorado de uñas. Su motivación para estar en estos talleres no nace desde una pregunta personal o un deseo que motiva a indagar en las artes escénicas, realmente, están participando del laboratorio por que hacen parte de un programa de jóvenes en paz entre los 16 y 29 años. Sus expectativas son pocas, en el grupo se puede observar muchas dificultades socio económicas, desinterés, desánimo, desconexión otros intereses personales que tiene que ver con el hecho de sobrevivir día a día con baja autoestima, búsqueda de aprobación externa, sexualización, depresión e incluso deseos de morir, por lo cual el trabajo debe ser direccionado a un reconocimiento de las habilidades, aceptación personal, resignificación de acontecimientos traumáticos y aceptación de la realidad.

Muchos de estos casos son personas que están explorando en el mundo una posibilidad para salir adelante, han encontrado un lugar donde pueden adquirir recursos económicos o estudiando para salir a delante, en su mayoría son personas respetuosas, con metas y deseos de valor, pero también se encuentra el otro extremo, personas resignadas, sin deseos de estar en ese entorno o en esa sociedad en la que les correspondió vivir, por ende no tiene objetivos ni metas claras ya que solo piensan en cubrir sus necesidades básicas de forma inmediata sin proyectos a futuro o deseos de salir adelante. No se preocupan por construir un mundo mejor para sí mismos ni para los demás.

Afortunadamente son más los que desean estar, los que quieren participar, los que están interesados en aprender, en mejorar en salir adelante, que siempre brillan pese a sus dificultades.





LABORATORIO BASE: Creación y profundización en teatro contemporáneo

Este proceso lo lleva realizando Casa del Teatro desde el año 2.021, muchos de los participantes se mantienen estables además porque Casa del Teatro en el primer semestre de cada año continúa los procesos, es un grupo que ha venido creciendo cada año, esté año tenemos 20 participantes entre jóvenes y adultos. Es un grupo que cuenta con tres montajes escénicos en proyección y con gran experiencia en el trabajo de teatro contemporáneo, su gran motivación es poder dar a conocer en otros espacios a nivel nacional e internacional sus trabajos teatrales. En el mes de junio última semana, tuvieron temporada en el Pequeño Teatro de Medellín con la obra “Las hijas de Ruth” del dramaturgo antioqueño Gustavo Miranda bajo la dirección de Diego Casas y Paula Bedoya, obras que comenzaron su proceso de montaje en el 2022 con la Red de Creación Escénica. Este semestre se propone realizar un nuevo montaje y proyectar los ya existentes bajo la dirección de Diego Casas.

La convocatoria se realizó desde el mes de junio y el laboratorio comenzó el 25 de junio con 20 inscritos, a finales de julio cuando hemos integrado otros participantes, tenemos inscritas 31 personas, pero a las sesiones asisten entre 12 y 15, en el mes de agosto se implementarán estrategias para consolidar un grupo con disciplina y compromiso.

Laboratorio base: Comuna 10 Prado Centro
Dirigido a jóvenes de 16 a 27 años
Equipamiento: Casa del Teatro de Medellín
Dirección: Cra. 59 N° 50A-25
Horario: martes de 6:00 p.m. a 9:00 p.m.
Artista formadora: Diego Casas Jaramillo

El grupo está constituido por jóvenes y adultos, de estratos socioeconómicos entre 3 y 4, tienen una preparación académica suficiente para abordar el proceso. La comprensión de los conceptos por parte

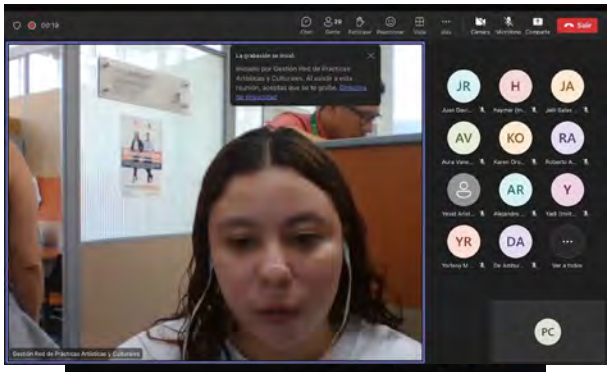
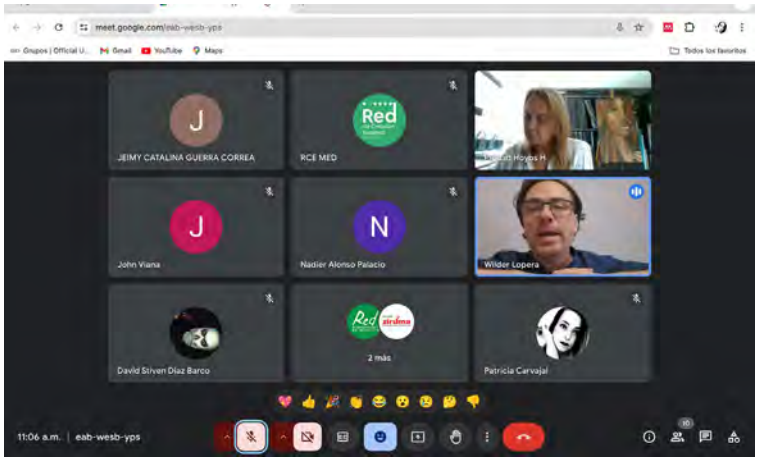
de los integrantes del laboratorio, los lleva a preguntarse sobre ese asunto de su vida particular y la vida social, el laboratorio abordará dos textos Almas perdidas de Nora Elena López integrante del laboratorio y Prométeme que no gritaré del autor Victor Viviescas, ambos textos tratan el tema de sujetos en situaciones disruptivas. Se realizan rutinas de entrenamiento vocal-corporal, memoria didáctica, cuerpo flexible, resistente y con una consciencia de la voz para poder lograr una unidad completa de trabajo. Se realizan ejercicios de improvisación con el texto dramático.

Durante este periodo se realiza la caracterización inicial donde los participantes han tenido diversas experiencias a nivel artístico en otros laboratorios de la red. El disfrute y la alegría de pertenecer al laboratorio por haber vivido esta misma experiencia antes, les da la posibilidad de continuar avanzando y explorando otros temas relacionados con el contexto de la ciudad de Medellín y sus dinámicas.

A través de la dramaturgia los participantes ven una opción de incidir de manera directa e indirecta en el develamiento de esas problemáticas, a través del arte y la metáfora que este plantea, el teatro no es la realidad, la interpreta y de este modo asumir un rol activo y de crítica constructiva propendiendo por soluciones, no definitivas, estas dependen del curso de los acontecimientos y así como ahora se puede plantear una posible solución, en otros momentos históricos esto sería distinto.

3. REUNIONES REALIZADAS

ACTIVIDAD	LUGAR DE REALIZACIÓN	FECHA	HORA	INFORME EN QUE SE REPORTA EN EL ACTA
REUNIÓN	Virtual Google meet	10 julio de 2024	10 a.m. a 1p.m	Capacitación
LINK ACTA				

FOTO				
REUNIÓN	Virtual Google meet	12 julio de 2024	11 a.m. a 1p.m	Participación feria de las flores
LINK ACTA				
FOTO				

REUNIÓN	Presencial Casa del Teatro de M.	6 de agosto	4:00 a 6:00 pm.	Programación coberturas e intercambios coordinador RCE
LINK ACTA				visita coordinador RCE laboratorio comuna 13.pdf
FOTO				

- Mesa Interna

MESA	**LUGAR DE REALIZACIÓN**	**FECHA**	**HORA**	**INFORME EN QUE SE REPORTA EN EL ACTA**
2	Casa del Teatro de Medellín	21 de agosto	10:00 am a 1 pm.	Socializar estados de los Laboratorios, metodología de trabajo, bitácoras, circulaciones, coberturas, intercambios, asesorías de maquillaje, lista de materiales
LINK ACTA				mesa interna ACTA 2.docx

FOTO	

- Mesas interinstitucionales
  Se ha realizado una mesa interinstitucional dónde se han compartido los procesos de desempeño de cada red de las prácticas artísticas, Primera Mesa interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales música.

MESA	**LUGAR DE REALIZACIÓN**	**FECHA**	**HORA**	**INFORME EN QUE SE REPORTA EN EL ACTA**
1	Edificio Extensión U. de A.	24 de julio	8:30 am a 12 pm.	Conexiones NeuroTIC, Neurodiversidad y tecnología
LINK ACTA				

FOTO	  

4. COBERTURAS

Se han realizado tres coberturas, una en el mes de junio dónde el propósito fue compartir con los asistentes durante los días al evento de la obra: Las Hijas de Rut, presentada en el Pequeño Teatro de Medellín, donde se evidenciaron los procesos del laboratorio base de teatro contemporáneo y se socializó el proceso de la RED de prácticas artísticas de Medellín. Y otra en el Complejo Acuático Atanasio Girardot comuna 11- Club Estrellas de Antioquia donde se realizó un taller de técnicas de alineación espontánea a 30 deportistas de Medellín

Los días 26,27,28 y 29 de junio la obra las hijas de Ruth, que surgió del proceso de los talleres de Casa del Teatro y laboratorio base de la red de creación escénica 2023 y de la red de prácticas artísticas y culturales, tuvo una temporada en el Pequeño Teatro de Medellín, se utiliza este espacio para la divulgación de la REPAC al público. Primero se preparan los actores y actrices con un

calentamiento previo a la obra, se presenta la obra y al final se ofrece la información de divulgación de la red. En este evento se informa e invita al público a conocer el proyecto de REPAC (red de prácticas artísticas y culturales) y la Red de Creación escénica, de la cual ha resultado la obra antes mencionada, este evento se lleva a cabo como parte de la proyección convenido con el mismo proyecto, sobre todo para que la ciudad conozca los procesos de reconocimiento, participación y proyección y accedan a estos programas de la Secretaría de Cultura ciudadana del Municipio de Medellín.

COBERTURA 1 y 2

FECHA	**LUGAR**	**HORA**	**PROFESIONAL A CARGO**
26,27,28 y 29	Pequeño Teatro de Medellín	6:30:00 a 9pm	Diego Casas Patricia Carvajal
OBJETIVO	Evidenciar los procesos del laboratorio base de teatro contemporáneo y socializar el proceso de la REPAC.		
Link Cobertura	cobertura 1 y 2. 26 al 28 de junio		
FOTOGRAFÍAS	 		

COBERTURA 3

FECHA	LUGAR	HORA	PROFESIONAL A CARGO
5 de agosto	Complejo Acuático Atanasio Girardot comuna 11- Club Estrellas de Antioquia	4 a 6 pm.	Natalia Cardenas Patricia Carvajal
OBJETIVO	Evidenciar los procesos de los laboratorios en teatro contemporáneo a través de un taller de técnicas de alineación espontánea y socializar el proceso de la REPAC.		
Link Cobertura	Cobertura3. 5 de agosto		
FOTOGRAFÍAS	  		

CUADRO PROYECCIÓN coberturas, intercambios, circulaciones, muestras

Proyección cronograma coberturas

Cobertura	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
1 y 2	26,27,28 y 29 de julio	Pequeño Teatro de Medellín	6:30:00 a 9pm	Diego Casas
3	6 de agosto	Complejo Acuático Atanasio Girardot comuna 11- Club Estrellas de Antioquia	4pm a 6pm.	Natalia Cárdenas
4	septiembre	Fiesta del libro Jardín Botánico	Por confirmar	Diego Casas
5	septiembre	Fiesta del libro Jardín Botánico	Por confirmar	Natalia Cárdenas

Proyección cronograma circulaciones

Circulaciones	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
	18 septiembre	Centro cultural teatro Caribe Itagüí	7:30PM	Diego Casas
	19 octubre	Parque Arví	Por confirmar	Diego Casas
	Por confirmar	Por confirmar	Por confirmar	Por confirmar

Proyección cronograma intercambios

Intercambios	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
Comuna 1 Laboratorio 3 con Laboratorio danza	18 septiembre	Centro cultural teatro Caribe Itagüí	3:00 Recorrido museo	Diego Casas

			7:00PM obra de teatro las hijas de Rut	
Laboratorio base. Laboratorio danza contemporánea	25 octubre	Programación artística Parque las chimeneas	7:00 pm	Diego Casas
Laboratorio 1 comuna 13 Laboratorio 2 comuna 10	25 octubre	Casa del Teatro 3 festival de teatro infantil	25 de octubre	Natalia Cardenas

Proyección cronograma muestras

Muestras	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
Lab. 1	Noviembre 27	Casa del Teatro	7:00 pm	Natalia Cárdenas
Lab. 2	Noviembre 28	Casa del Teatro	7:00 pm	Natalia Cárdenas
Lab. 3	Noviembre 29	Casa del Teatro	7:00 pm	Diego Casas
Lab. Base	Noviembre 30	Casa del Teatro	7:00 pm	Diego Casas

5. REPORTE DE LAS ARTICULACIONES REALIZADAS CON EL COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

El componente de movilización en su primera etapa nos ayudó con las E-CARD de las convocatorias y Natalia Gómez estuvo muy presente en el territorio comuna 1 con las convocatorias y enlaces territoriales.



6. RESUMEN DE INFORMACIÓN DEL SUB

Nota: Inscritos a 12 de agosto

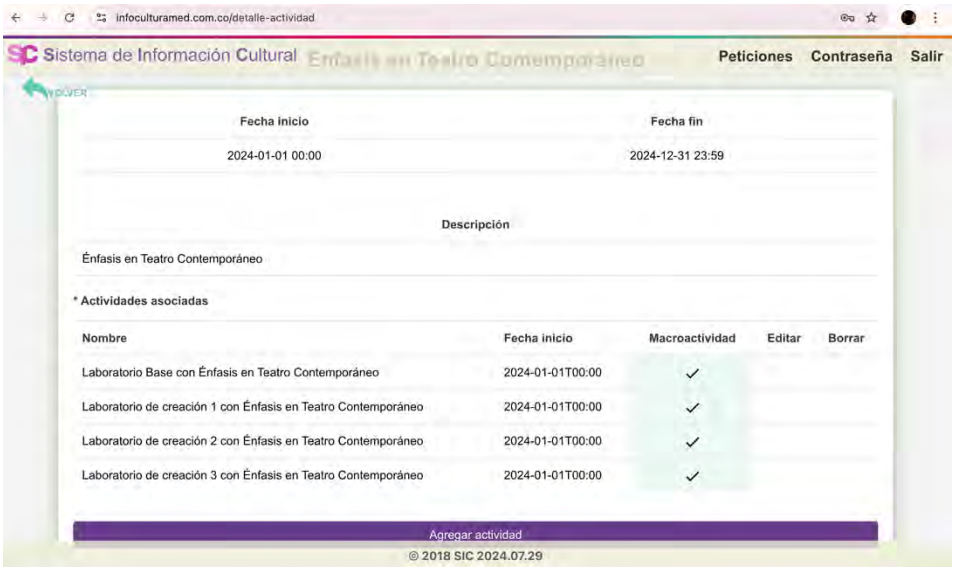
COMUNA, EDADES Y LUGAR	NO. PARTICIPANTES INSCRITOS	NO. Participantes Promedio asistencia a cada encuentro	ARTISTA FORMADOR CELULAR
Comuna 10 Integrantes entre los 16 y 54 años Lugar: Casa del Teatro Calle 59 50A-25	34	12	Diego Casas Jaramillo Cel. 3207225306
Comuna 13 Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 13 años. Lugar: Salón de la acción comunal la pradera parte alta sábado 4:00 p. m. a 7:00 p.m.	20	15	Natalia Cárdenas Arango Cel. 3106607637
Comuna 10 Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 13 años Lugar: I.E Hector Abad Niquitao carrera 44 #43-96 martes 2:00 p. m. a 5:00 p.m.	9	17	Natalia Cárdenas Arango Cel. 3106607637

Comuna 1 Dirigido a jóvenes de 16 a 27 años Lugar: Casa de la Cultura Popular Cra. 43 N° 108-32 martes 9:00 a. m. a 12:00 p.m.	41	22	Diego Casas Jaramillo Cel. 3207225306
TOTAL	**104**	**66**	

7. RESUMEN DE INFORMACIÓN DEL SIC

Nota: a 12 de agosto

Laboratorios



Coberturas



8. LISTA DE MATERIALES RCE LOTE 10 TEATRO CONTEMPORÁNEO

Bastones de madera	30
Rollo de Papel Kraf	2 rollos
Marcadores de vinilo variado	20 cajas
Cinta gruesa transparente	5
Block pinares	5
lapiceros	30
Lápices	30
Block Iris	10
Libro juanita en el cosmos	1
Cintas profesionales de danza	5
Alas de mariposa para danza lumínica	2
Pelucas finitas	3
Pelucas económicas	4
Velos	30
Colbón	1 barril

Silicona líquida	10 tarros
Cinta de enmascarar	10 rollos
Tijeras	30
4 KITS de maquillaje que cada uno incluya	**4 KITS uno para cada laboratorio**
Paleta Cremosa de mascarada (esta tiene colores primarios, blanco y negro	
Adicional a eso por grupo comprar blanco y negro base cremosa grande.	
Base color piel tono claro.	
Sombras de colores cálidos, fríos, negra, café y gris.	
Maquillaje líquido: Blanco y negro 36Caras.	
Lápices de ojos negro y café.	
Polvo traslúcido.	
Pinceles delineadores, almendrados, planos, redondos y en diagonal.	
Brochas de rubores y sombras.	
Esponja de espuma.	
Rubor.	
Pestañina.	
Paquete de espulin.	
Paleta mezcladora y espátula.	
Desmaquillador	
Glirer.	
Pañitos.	
Sombras que tenga buena pigmentación.	